

CV **Annemarie Bucher**
Dr. sc. ETH/ lic. phil. I.

Geboren 7.10.1960
Adresse Stationsstrasse 54, CH- 8003 Zürich
Telefon +41 1 463 72 61
Mobil +41 78 823 46 06
E-mail annemarie.bucher@zhdk.ch / www.ifcar.ch
 ab@foa-flux.net foa-flux.net

Ausbildung

2009 Doktorat an der Architekturabteilung der ETH Zürich in Landschaftstheorie
 These: Naturen ausstellen: Schweizerische Gartenausstellungen zwischen Kunst und Ökologie

2009 Certificate of Advanced Studies in Ethnobotanik und Ethnomedizin, Universität Zürich

2005 Research Fellow an der Harvard University, Graduate School of Design, Cambridge MA/USA

1990 Lizentiat an der Universität Zürich in Kunstgeschichte
 Lizentiatsarbeit: spirale. Eine Künstlerzeitschrift 1953 - 1964.
 Nebenfächer: Ethnologie und Philosophie

 Spezialisierungen: Kunst der Moderne und Gegenwart, Druckgrafik, Ästhetik,
 Landschaftstheorie, Landschaftsarchitektur, Gartenkunst, Naturphilosophie, Kunstethnologie,
 Ethnobotanik,

 Sprachen: Deutsch, englisch, französisch, spanisch

Berufserfahrung (Auswahl)

seit 2012 Lehrbeauftragte für Geschichte der Kulturlandschaft an der ZHAW Zürcher Hochschule für
 angewandte Wissenschaften, Wädenswil

seit 2012 Prüfungsexpertin an der Hochschule Luzern für Architekturgeschichte

seit 1992 Dozentin an der Zürcher Hochschule der Künste ZHdK
 Dozentin Vertiefung Theorie, DKM/ Mentorin, Master Transdisziplinarität/ wissenschaftliche
 Mitarbeiterin Forschung am IFCAR

2008 Gründung von FOA-FLUX, interdisziplinäre Forschungsplattform, mit Dominique Lämmli

1999 - 2007 Oberassistentin (für Lehre und Forschung) am Institut für Landschaftsarchitektur,
 Departement Architektur, ETH Zürich (Professor Christophe Girod);

2001 Dozentin für Gartengeschichte an der Abteilung Landschaftsarchitektur an der
 Hochschule Rapperswil

1995 - 2001 Kuratorin des Archivs für Schweizer Landschaftsarchitektur an der Hochschule Rapperswil

1993 - 1994 Kuratorin der Fondation Saner Studen, Stiftung für Schweizer Kunst

1992 – 2000 Regelmässige Führungen und freie Ausstellungsmitarbeit im Aargauer Kunsthaus Aarau und im
 Haus für Konkrete Kunst Zürich

1990 - 1992 Redaktorin, Buchreihe Ars Helvetica, bei der Pro Helvetia, Schweizer Kulturstiftung

1988 - 1994 Assistentin an der Professur für Denkmalpflege, Professor Dr. Georg Mörsch, Institut für
 Denkmalpflege, ETH Zürich

Ausstellungsprojekte als selbständige Kuratorin (Auswahl)

2011 Going Bananas. Eine Frucht beschäftigt Kultur, Kult und Kunst
 Voegele Kultur Zentrum Pfäffikon (zusammen mit Cornelia Meyer)

2010 Ausstellung „Workshop at Zipatso-Akademie/Salima“, Blantyre Arts Festival, Blantyre, Malawi

2009 G59 zum 50-jährigen Jubiläum, Plakatausstellung, das kleine Forum, Zürich Stadelhofen,
 Hochschule Rapperswil, Gewerbemuseum Basel

- 2001 - 2002 Von der Blumenschau zum Künstlergarten. Schweizerische Gartenbau-Ausstellungen, Les Archives de la Construction Moderne, EPF Lausanne und gta, ETH Zürich (zusammen mit Martine Jaquet)
- 1998 Why make prints. Printmaking in Switzerland since 1960. La razón para la impresión. Der Grund zum Druck. Wanderausstellung für Lateinamerika, Australien und Neuseeland, für Pro Helvetia Schweizer Kulturstiftung, Zürich
- 1993 Hans Leuzinger (1887–1971) – pragmatisch modern Kunsthaus Glarus und gta institut, ETH Höggerberg (zusammen mit Christof Kübler)

Künstlerische Projekte/interdisziplinäre Aktivitäten

- seit 2011 „Human Colours“, mit Dominique Lämmli, Nuria Krämer, Christian Fürholz
- 1998-2000 Als Mitglied der Künstlergruppe „Grill 5“ (mit Pipilotti Rist, Käthe Walsler, Eva Keller); Planung und Realisierung eines Künstlergartenprojekts „Die Gärten von Norma Lilienthal und Astrid Blütenstaub“, im Rahmen des Kunstprojekts an der Landesgartenschau Singen 2000
- 2009 Film: Ein Quartier im Umbruch - die Entstehung des Leutschenparks 2006 - 2009 (58 Min.) Mit Rolf Günter
- seit 2008 foa-flux.net, interdisziplinäre Plattform für globale Kunst, mit Dominique Lämmli. Realisierung verschiedener unabhängiger Forschungsprojekte zu Funktionen der Kunst.
- 2008 Film: D.K. – Eine Spurensuche. Ein Film über den Landschaftsarchitekten Dieter Kienast (27 Min.) Mit Marc Schwarz

Forschungsprojekte

- seit 2011 The Functions of Art in Glocal Contexts, unabhängiges Forschungsprojekt, foa-flux.net (mit Dominique Lämmli)
- 2008 - 2010 Landschaft und Identität: Eine Fallstudie zu Landschaft, Landschaftsbewusstsein und landschaftlicher Identität in Glarus Süd, Zürcher Hochschule für Angewandte Wissenschaften, Fachstelle Landschaft & Regionalentwicklung (Forschungsprojekt mit Christine Meier)
- 2008 - 2010 Landschaftsbilder, Bildeinsatz in der visuellen Vermittlung eines komplexen Landschaftsverständnisses, KTI-Forschungsprojekt, ith/ZHdK (Leitung und wissenschaftliche Mitarbeit)

Verschiedene Vorträge, Symposien, Kongresse, Workshops im In- und Ausland (Auswahl):

3. 10. 2010 Symposiumsbeitrag: Remarks on the Visual Art in Switzerland
Symposium & Public Discussion on Contemporary Arts & Culture in Malawi, Blantyre/Malawi
- 24.-29. 9. 2010 Workshop: The Functions of Art and its Educational Impact in Malawi, Zipatso Academy, Salima Malawi (Veranstaltung und Beiträge, zusammen mit Dominique Lämmli)
2. 12. 2006 Vortrag „Why the alps should not be torn down“. Symposium Constructing the Swiss Landscape, Graduate School of Design, Harvard University, Cambridge MA USA
- Februar 2002 Gastvorträge zum Thema Druckgrafik, im Rahmen der Ausstellung „Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960“, AIT Arts, Roma Mitchell Art Education Center, Adelaide/Australien
- April 2000 Gastvorträge in Lima/Peru, zum Thema der Ausstellung „Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960“ im ICPNA, Instituto cultural peruano norteamericano in Lima.
- Mai 1999 Gastvorträge in Venezuela, zum Thema der Ausstellung „Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960“ im Museo de estampa y diseño Carlos Cruz Diez, Caracas.

Publikationen

Beiträge über die Hochhäuser der Städtischen Siedlung Hardau, Schlachthof, Bullingerwiese, Letzistadion, in: *Kunst und Bau. Kunst in der Hardau*: Zürich 2012

„Zwischen Kultivierung, Kunst und Netzwerk. Schweizerische Gartenbau-Ausstellungen im Wandel des Naturverständnisses“, in: *The Swiss Touch in Landscape Architecture*, Eine Ausstellung der Schweizer Kulturstiftung PRO HELVETIA, 2012 (4 Seiten), www.prohelvetia.ch/fileadmin/ftp/www/expo

„Landschaft als Archiv“, in: *Anthos. Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*. Nr 2, 2012, S. 4-7

„Stadtlandschaften in Bewegung. Zur Wahrnehmung und Darstellung von Landschaft als Prozess“ in: Stefanie Krebs, Manfred Seifert (Hg.): *Landschaft quer denken. Theorien – Bilder – Formationen*. Leipzig 2012, S. 167-184

„Botanische Migration. Eine Spurensuche in der globalen Landschaft“, in: *Topiaria Helvetica*, 2012, S. 59-71

Es wächst aus allen Ritzen ... Die Gärtnerei Frei Weinlandstauden in Wildensbuch in: *Topiaria Helvetica*, 2012, S. 82

„Das Territorium abstecken. Zum Verhältnis von zeitgenössischer Kunst, Natur und Landschaft“, in: *Territoires, Bex & Arts. Sculptures dans le Parc Szilassy*, Triennale, 11eme edition 2011, S. 181-191

Going Bananas. Voegle Kultur Bulletin, Ausgabe 90/2011, Beiträge zum Thema (zusammen mit Cornelia Meyer: „going BANANAS. Eine Frucht beschäftigt Kultur, Kult und Kunst“; „Bananen. Eine kleine Reise durch die globalisierte Welt“; „Bananen-Doppel: Begriffe rund um die Banane“; „One Banana, Two Bananas, Three Bananas ... Bilder aus den Plantagen“; „Unzip a Banana. Bananen als Gegenstand der Kunst“; „Bananendiversität in Zürich – Händlerinnen und Händler erzählen“; „Alles Banane ! Labels, Marken und Kleber“)

„Farbe im Garten zwischen Colour und Paint“, in: *Topiaria Helvetica*, 2011, S. 11-20

„Im Beet mit Robert, Flower Shower. Ein Künstler-Garten-Buch“, in: *Topiaria Helvetica*, 2011, S. 59-62

Remarks on the Visual Art ins Switzerland. 2010. www.foa-flux.net

Why Art? Remarks on the cultural and social functions of art, 2010. www.foa-flux.net

„Landschaft, Landschaftsbewusstsein und landschaftliche Identität als Potenziale für die regionale Entwicklung. Eine empirische Fallstudie in Glarus Süd, Schweiz“ (mit Christine Meier, Reto Hagenbuch), in: *GAIA* 19/3 (2010): 213 – 222

Die zukünftige Landschafts erinnern. Eine Fallstudie zu Landschaft, Landschaftsbewusstsein und landschaftlicher Identität in Glarus Süd (mit Christine Meier), Bern 2010. 186 S.

Guerilla-Gärtnerei – Zwischen Protestkunst und Stadtlandwirtschaft, in: *Topiaria Helvetica*, 2010, S. 79-82

„Gartenparadies statt Abstandsgrün. Ein Garten für drei Mehrfamilienhäuser in Zürich. In: *Topiaria Helvetica*, 2010, S. 85-88

„Wo sind die Poetinnen und Poeten?“, in: *Der Garten des Poeten G59*, (Hg.) Architekturforum Zürich, 2009, S. 51-52

G59 zum 50-jährigen Jubiläum, Begleitpublikation zur Plakatausstellung, das kleine Forum, Zürich Stadelhofen, Hochschule Rapperswil, Gewerbemuseum Basel. 2009. ?? Seiten

Die G59. Zwischen Blumen-Landi und abstrakt-modernen Gartenexperimenten, in: *Anthos. Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*. Nr 2, 2009, S. 4-11

Fundstücke, oder das Seebecken als Kunstlandschaft (mit Sabine Wolf) in: *Anthos. Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*. Nr 2, 2009, S. 26-29

Experiment Landschaft, in: *Tec 21*, Landschaft in 3D, 13. Februar 2009, S. 24-25

G 59: A Manifesto for an Ambivalent Modernism, in: *Landscape Journal, Design, Planning and Management of the Land*, volume 26, nr 2, 2007

„Ein gerahmtes Naturwunder. Der Park des Grandhotel Giessbach“, in: Brigitt Sigel, Catherine Waeber, Katharina Medici-Mall, *Nutzen und Zierde. Fünfzig historische Gärten in der Schweiz*, Zürich 2006. S. 216-219

„Von der «Allianz» für die moderne Kunst zum «Markenzeichen» der Moderne Konstruktiv-konkrete Kunst in der Schweiz“, in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, Heft 3, 2006 S. 43-49

„Bewegte Landschaft/Moving Landscapes“, in: *Spielräume. Zeitgenössische deutsche Landschaftsarchitektur, Changing Places. Contemporary German Landscape Architecture* Birkhäuser, Basel, Berlin, Boston 2005

„Der Stadtpark. Das sinnlich erfahrbare Anderswo“, in: *Der Stadtpark*, Pamphlet Nr 6, Institut für Landschaftsarchitektur ETHZ, 2006, S. 9 -12

„Geschichte des öffentlichen Parks“, in: *Der Stadtpark*, Pamphlet Nr 6, Institut für Landschaftsarchitektur ETHZ, 2006, S. 13 -25

„Geschichte, Theorie und mediale Vermittlung“, (mit Christophe Girot) in: *Garten + Landschaft* Heft 12 2005,

„Rauhe Idylle im Industriequartier“, in: *DU, Zeitschrift für Kultur*, Heft 6, Juli 2005, S. 62-63.

„Penelope Hobhouse; persische Gärten, Paradiese des Orients“, Buchrezension, in: *Topiaria Helvetica* 2005, S. 83-84

„Der Traum vom Paradies. Vom Barockgarten zum Erholungspark“ – Filmrezension, in: *Topiaria Helvetica* 2005, S. 87-88

„Von Gärten in den Alpen und Alpen in den Gärten“, in: *Aux Alpes Citoyens!*, Pamphlet Nr. 1, Zürich, 2005, S. 10-17

„Die Alpen auf der Oberfläche“, in: *Aux Alpes Citoyens!*, Pamphlet Nr. 1, Zürich 2005, S. 42-51.

Rezensionen *topiaria helvetica* 2004, 2005, 2006

„Der Stadtpark. Das sinnlich erfahrbare Anderswo“, in: *Aarauener Neujahrsblätter* 2005, hier + jetzt Verlag für Geschichte, Baden 2004, S. 13-25 und in: *Topiaria Helvetica*, Jahrbuch 2004, S. 56-59.

Der Garten der Villa Garbald. Eine Rückeroberung von Geschichte, in: *Villa Garbald, Gottfried Semper – Miller & Maranta*, gta-Verlag, Zürich, 2004. S. 108-113.

Von Gärten in den Alpen und Alpen in den Gärten: Gedanken zur Akklimatisation von Alpenpflanzen im Tiefland und zur Transformation von Alpenbildern in Garten, in: *Topiaria Helvetica*, Jahrbuch der Schweizerischen Gesellschaft für Gartenkultur, 2003

Tracing the landscape – eine Suchbewegung, zusammen mit Jacqueline Parish und Fred Truniger, in: *Stadt und Land, Stadt oder Land, Land unter, Transscape*, Nr. 11, November 2003, S. 78 -83

Landschaft zwischen Bild und Begriff, in: *Stadt und Land, Stadt oder Land, Land unter, Transscape*, Nr. 11, November 2003, S. 12-19

Landschaft als Sehfigur. Das wahrnehmende Auge, die Mittel der Darstellung und die Idee der Landschaft, in: *Europäische Kulturlandschaften. Ein künstlerisches Forschungsprojekt*. herausgegeben von Chris Wittwer. Zürich 2003, S. 59-72.

Spurensuche, Zur Lesbarkeit der zeitgenössischen Landschaftsarchitektur und ihrer Paradigmatischen Funktion für die Landschaftsarchitektur, zusammen mit Jacqueline Parish, in: *Suchbewegungen, Zone 7*, Ausgabe 07, Berlin 2003, S. 12-17.

- Real, surreal, virtuell. Animals & Art – Ein Bestiarium, zusammengetrieben von Annemarie Bucher und Sibylle Omlin, in: *Passagen. Eine Schweizerische Kulturzeitschrift*, Nr. 32, Sommer 2002, S. 43-48
- Kommentare zu Texten von Richard Paul Lohse, Augusto de Campos, Eugen Gomringer, Guppe ruptura, Asociación Arte Concreto Invención, in: *Konkrete Kunst. Manifeste und Künstlertexte. Studienbuch 1*, zusammengestellt und herausgegeben von Margit Staber, Zürich 2001
- "Von der gewerblichen Blumenschau zum Künstlergarten", in: *Von der Blumenschau zum Künstlergarten, Schweizerische Gartenbau-Ausstellungen*, Katalog, hrsg. von Annemarie Bucher und Martine Jaquet, Lausanne 2000, S. 11-24
- "Ausgewählte Ausstellungen", in: *Von der Blumenschau zum Künstlergarten, Schweizerische Gartenbau-Ausstellungen*, Katalog, hrsg. von Annemarie Bucher und Martine Jaquet, Lausanne 2000, S. 75-121
- "Schweizerische Gartenausstellungen", in: *anthos, Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*, Nr. 1, 2000, S. 8-13
- "Ausstellung zum Werk von Dieter Kienast in Zürich, Lob der Sinnlichkeit", in: *Garten + Landschaft, Zeitschrift für Landschaftsarchitektur*, Februar 2000
- „Die Logik des Drucks/La logique de l'impression“, in: *Philippe Deléglise. Notes sur l'autonomie*, Katalog, Palais de l'Athénée, Genève 1999
- „Der Garten - ein Spiegel seiner Zeit“, in: *Heimatschutz/Sauvegarde*, Heft 4, 1998 (Gartenforschung in der Schweiz), S. 2-9
- Why make prints? Printmaking in Switzerland since 1960 / La razón para la impresión. El arte del grabado en Suiza desde 1960 / Der Grund zum Druck. Druckgrafisches Schaffen in der Schweiz seit 1960*, Ausstellungskatalog, Wanderausstellung der Pro Helvetia, Zürich 1998, 142 S.
- „Abwicklungen“, in: *Renato Oggier. Köpfe & Tische*, Zürich 1998, S. 57-62
- „Die Poesie geometrischer Erdformationen. Der Landschaftsarchitekt Ernst Cramer“, in: *Passagen, eine Schweizerische Kulturzeitschrift*, Nummer 24, 1998. S. 38-39
- „Zum Wandel des Originalbegriffs in der Druckgraphik“, in: *Verein für Originalgraphik 1948-1998*, Zürich 1998, S. 7-12
- „Die Kollektion als Selektion für die Produktion“, in: *SGGK-Mitteilungen*, Heft 2, 1998, S. 62-71
- „Auftrag Innenraum-Aussenraum“, in: *Regel und Abweichung. Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997*, Katalog, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, Zürich 1997
- „Chronologische Dokumentation“, in: *Regel und Abweichung. Schweiz konstruktiv 1960 bis 1997*, Katalog, Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, Zürich 1997 und in: *Regel und Abweichung. 40 Jahre konstruktive Kunst in der Schweiz*, Katalog, Frankfurter Kunstverein (in Verbindung mit dem Haus für konstruktive und konkrete Kunst Zürich, Frankfurt/Zürich 1998
- „Die Kollektion als Selektion für die Produktion: Zum Beispiel das 'Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung' in Rapperswil“, in: *Archithese*, August 1997
- Friedrich Traffelet 1897-1954. Landschaften, Stilleben, Portraits*, Ausstellungskatalog, Schloss Jegenstorf 1997
- Jardins de papier, matériaux pour une histoire des jardins en Suisse romande* (mit Pierre Frey), herausgegeben von les archives de la construction moderne, EPFL, Lausanne 1997
- „Vom Landschaftsgarten zur Gartenlandschaft. Schweizerische Gartengestaltung auf dem Weg in die Gegenwart“, in: *Vom Landschaftsgarten zur Gartenlandschaft*, herausgegeben vom Archiv für Schweizer Gartenarchitektur und Landschaftsplanung, Zürich 1996, S.35-86
- "Konstruktive Künstlerinnen zwischen Paris und Polen", in: *Karo Dame, Konstruktive, Konkrete und Radikale Kunst von Frauen von 1914 bis heute*, Ausstellungskatalog, Aargauer Kunsthhaus Aarau, Baden 1995, S.113- 139

Verschiedene Beiträge zum Sammlungskatalog des Glarner Kunstvereins, in: *Die Sammlung. Glarner Kunstverein*, und *Die Sammlung. Othmar Huber*, 2 Bände, Glarus 1995

Beiträge zur Ausstellung "Der Garten", in: *Bulletin 33*, Seedamm-Kulturzentrum, Pfäffikon 1995

Schweizer Konkrete, Ausstellungskatalog, Studen 1994, 32 Seiten.

Figurative Schweizer Kunst. Von Hodler bis Gubler, Ausstellungskatalog, Studen 1994, 34 Seiten.

"Eine architektonisch-biografische Skizze", in: *Hans Leuzinger (1887-1971) - pragmatisch modern*, Ausstellungskatalog, gta-Verlag, Zürich 1993(2. Auflage 1994), S. 17-33

"Gedanken zum Thema" (mit Christof Kübler), in: *Hans Leuzinger (1887-1971) - pragmatisch modern*, Ausstellungskatalog, gta-Verlag, Zürich 1993 (2. Auflage 1994), S.15-17

"Verena Loewensberg - Versuch einer Rekonstruktion von Leben und Werk", in: *Verena Loewensberg 1912-1986*, Katalog, Aargauer Kunsthaus, Baden 1992, S. 9-23

"Originalgrafik - populärer Malerei-Ersatz oder eigenständiger künstlerischer Ausdruck?", in: *Unsere Kunstdenkmäler*, 3/1992, S. 403-413

'spirale' - *Eine Künstlerzeitschrift. 1953-1964*, Verlag Lars Müller, Baden 1990, 220 Seiten

Marcel Wyss: Im Zeichen der 'Spirale', in: *DU*, 10/1988, S. 68-71.

Dokumentationsbeiträge für: 'L'Esprit Nouveau'. *Le Corbusier und die Industrie 1920-1925*, Katalog, Museum für Gestaltung Zürich, Zürich 1987

Lexikoneinträge

Historisches Lexikon der Schweiz, 2005 – 2012: Beiträge zu Hans Arp, Max Bill, Fritz Glarner, Johannes Itten, Verena Loewensberg, Richard Paul Lohse, Albrecht Schnyder, Paul Talmann, Sophie Taeuber-Arp

Rezensionen (Auswahl)

Brita Reimers, Gärten und Politik. Vom Kultivieren der Erde, Oekom Verlag München 2010, in: *Topiaria Helvetica*, 2011 in: *Topiaria Helvetica*, 2011, S. 59-62, S. 82-83

Lucrezia Hartmann: Schau an der schönen Gärten Zier. Historische Gartenanlagen und Villen in Lindau. In *Topiaria Helvetica*, 2011, S. 80-81

Gärten. Ordnung, Inspiration, Glück, Ausstellungskatalog Städelmuseum Frankfurt, in: *Topiaria Helvetica* 2008, S. 78-79

Floriane Koechlin, Pflanzenpalaver, Belauschte Geheimnisse der botanischen Welt, in: *Topiaria Helvetica* 2008, S. 79-80

Sandra Hilgert: Kulturgut Kulturpflanze, in: *Topiaria Helvetica* 2008, S. 80

„Landschaft lesen, Landschaftstheorie. Texte der Cultural Landscape Studies“, Buchrezension, in: *Werk, Bauen und Wohnen*, Juli/August 2006

„Der Traum vom Paradies. Vom Barockgarten zum Erholungspark“ – Filmrezension, in: *Topiaria Helvetica* 2005, S. 87-88

„Penelope Hobhouse; persische Gärten, Paradiese des Orients“, Buchrezension, in: *Topiaria Helvetica* 2005, S. 83-84

"Ausstellung zum Werk von Dieter Kienast in Zürich, Lob der Sinnlichkeit", in: *Garten + Landschaft*, Zeitschrift für Landschaftsarchitektur, Februar 2000